



**ACTA SESIÓN DE COMISION DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA
CONVOCATORIA 2026
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO**

En Rancagua, a 20 de octubre 2025, siendo las 9:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Línea de Creación Artística, Convocatoria 2026, ámbito regional de financiamiento, aprobadas por Resolución Exenta N°1779 de 10 de Julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesto por:

1. Katherine Trinidad Brunet Venegas, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
2. Andrea Paz Cabello Cordero, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
3. Ricardo Andrés Fuentealba Fabio, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
4. Leonardo Esteban Soto Calquín, R.U.T. N° [REDACTED] (presente);
5. Francisco Javier Salazar Navarro, R.U.T. N° [REDACTED] (presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presenta la respectiva Secretaría Regional Ministerial de la Región del Libertador General Bernardo O´Higgins, del Ministerio, en adelante la SEREMI.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Leonardo Esteban Soto Calquín.

SEGUNDO:

La SEREMI dio a conocer a la Comisión de Especialistas que este Concurso Público, cuenta con un presupuesto total de \$150.000.000.- (ciento cincuenta millones de pesos chilenos de pesos chilenos), pudiendo asignarse un monto máximo de \$25.000.000.- (veinticinco millones de pesos chilenos) a cada proyecto.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la SEREMI de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Antecedentes y concordancia de la postulación	15%
Viabilidad	20%
Currículo	10%
Calidad	30%
Impacto potencial	25%

Criterios de selección

- De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación.
- Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Calidad; (ii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Impacto potencial; (iii) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Viabilidad; (iv) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido un mayor puntaje en la evaluación del criterio Antecedentes y coherencia; y (v) se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido el mayor puntaje en la evaluación del criterio de Currículo.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

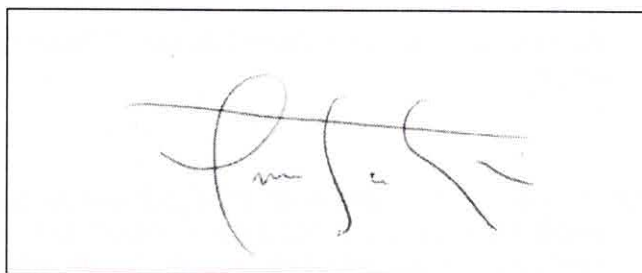
Se deja constancia que no hubo abstenciones.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$99.258.220.- (noventa y nueve millones doscientos cincuenta y ocho mil doscientos veinte pesos chilenos), quedando disponibles los siguientes recursos \$50.741.780.- (cincuenta millones setecientos cuarenta y un mil setecientos ochenta pesos chilenos)

Siendo el día 03 de noviembre 2025, a las 17:00 hrs., se cierra la sesión.

Firma la presente acta:



LEONARDO ESTEBAN SOTO CALQUÍN, PRESIDENTE.
CÉDULA DE IDENTIDAD N° [REDACTED]

FÍJASE LA SELECCIÓN LÍNEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA:

FOLIO	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
836217	Única	94,45	COLOR LOCAL	Juan Manuel Jimenez Sepúlveda	\$ 17.545.985	\$ 17.545.985
836018	Única	93,75	Escultura / Homenaje Oscar Castro Zúñiga para la ciudad de Rancagua	Pablo Alexis Barahona Droguett	\$ 24.908.850	\$ 24.908.850
833212	Única	90,25	Instalación multisensorial humedal Rio Claro	Diep Mohamed Sarrua Yuraszeck	\$ 8.873.660	\$ 8.873.660
842138	Única	89,25	Biodiversidad en Metal: Arte y Patrimonio en Joyería	Josefa Margarita Ruz Palma	\$ 11.232.030	\$ 11.232.030
841681	Única	85,75	Memorias del Valle: Relatos y Mitos	Felipe Eduardo Quiñones Araya	\$ 10.914.545	\$ 10.914.545
839873	Única	85,3	Habitar lo materno. Protoobjetos para Maternar en el territorio.	Alejandra Soledad Villegas Díaz	\$ 10.468.395	\$ 10.468.395
837027	Única	85	Murales de la Tierra.	Isaac Sebastián Villegas Urrutia	\$ 15.314.755	\$ 15.314.755

FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD LÍNEA DE CREACIÓN ARTÍSTICA:

FOLIO	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
843219	Hilos de Tradición	Ximena Del Carmen Font De La Vall Canales	81,65
836984	Trama y metal: Patrimonio textil en joyería contemporánea. - Creación de una colección de piezas que fusionan el arte del chamanto de Doñihue con técnicas de orfebrería en plata	Carolaine Rocío Palma Céspedes	81,55
837648	Memorias de la Sal	Magdalena Hurtado Lavin	81
816012	Estructuras domésticas	Sebastián Ignacio Barrios Zapata	80,75
825760	La ruta del Nilahue	Beatriz Hagel Cabrera	76
827143	Los colores del esclerófilo	Marcela Sciacaluga Iglesias	75,8
833809	Imaginario Colectivo	María Francisca Maguire Muñoz	75,75
831214	Artesanía Textil Contemporánea inspirada en el Arte Precolombino de la Región de O'Higgins.	Maximiliano Andrés Sepúlveda Zúñiga	75,55
818075	Ají cacho de cabra, colección de joyería contemporánea con piedra Jaspe rojo del territorio.	Ana Marisol Hinojosa Rojas	75,4
835368	La Paba	Domingo Alejandro Venegas Escobar	75,1
820928	Iteraciones Infinitas	Ximena Del Pilar Orrego Silva	74,5
816524	Portemos a Sewell	Fabiola Angélica Durán Acevedo	73,9
835696	DERIVA TEXTIL: creación de tapiz mural para exposición PROCESOS CRUZADOS	Fernanda Barros Harrison	73,5
841339	Memoria y Territorio: un recorrido por el patrimonio comunitario de Coya	Centro De Cultura Y Difusión Artística Santa Teresa De Machalí	73,5
818065	La vida en torno al Nilahue, una joya del territorio.	Ingrid Andrea Vásquez Labarca	73,25
816067	Bordando espacios: cartografía del lugar que habitas	Lily Marlene Vergara Osorio	72,85
839556	Nido: Refugio de colihue y mimbre, un patrimonio material y contemporáneo para Peralillo.	Maira Carolina Bisquett Chang	72,75
825122	Arquetipos Sociales	Karen Angelica Fuentes Nuñez	72
838434	"Mosaicos de Identidad: Mujeres y Territorio"	Marcela Alejandra Aguilar Fernández	71,7
835295	Paisajes y Retratos Naturales en Cobre	Ana-Karen Del Pilar Lobos Alarcón	71,5
827540	Retratar lo in-visible: Memorias maternas	María Rosario De Lourdes García-Huidobro Munita	71
816867	La mujer y su herramientas	Isabel Mekis Rozas	70,5
822768	Ecos del territorio: interpretaciones pictóricas de paisajes y leyendas de San Vicente de Tagua Tagua.	Ariel Raúl Guerra Díaz	70,5
817528	Tinajas de memorias: vestigios de un oficio	Eber Alejandro Garrido Soto	68,75
827256	APIP Atlas Patrimonio Inmaterial Pichilemu	Jose Pedro Pizarro Urrutia	68,5
842570	Luz y Memoria: experiencia inmersiva en Rancagua en el espacio público	Hernán Alejandro Elgueta Strange	68,1
842432	Mirar al Ver / Andrés Vio, trabajos en papel	Andres Vio Sazie	65,3
828250	33 Encuentros de Plaza en Plaza	Francisco Javier Marambio Sotelo	65,1
828576	Murales: a través del arte, pintado la identidad local	Agrupación Cultural Y Social Sembradoras De Cultura	64,25
835594	Fotolibro "VI"	Milko Giovanni Carreño Madrid	63,75
841169	El arte te acompaña: murales en centros de salud de la región de O'Higgins.	Maria Soledad Benavides Yates	62,65
819031	Espacio seguro	Deborah Valentina Muñoz Briones	61,75
839691	Luz del Mar, Algas tintóreas de La Comuna de Navidad	Marcela Silva	61,15
826205	Colores del Agua	Katherine Fritis Lattus	60,4
827178	Visiones de San Fernando. Miradas a nuestro cotidiano	Francisco Ignacio Rubio Rubio	59,3

835944	Pabellón Bandadas	Javier Antonio Menares Torres	57,5
828974	Pumanque al Óleo Patrimonio de un Pueblo	Taller De Pintura Al Óleo Óleos Pumanque	57
839289	Bruma. Memoria de lo invisible	Carolina Svinia González Lara	56,8
831823	"Rostros: entre la exageración y la memoria".	Raul Ricardo Maraboli Sanchez	56,1
833503	"CONDORITO ARTESANO" (CERAMICA Y ORFEBRERIA)	Claudio Alejandro Muñoz Garcia	55
820475	Murales Endémicos	Paloma Patricia Bugedo Caroca	54
840055	Retratos de oficio, arte y resistencia	Miguel Eduardo Alegria Aguilera	53,25
836788	Crónica rapaz: Ciudad silente	Paloma Paz Díaz Cunchillos	51
838163	Pequeño Bosque	Evelyn Abarca	44,25
818161	Registros de una Vaguada Permanente	Dhara Linsam Barth Villalón	24,75
831696	Esculturas de hierro con herraduras de caballos recicladas	Sergio Ignacio Beltrán Sánchez	23,5